

Aprire la Sala Maso Gilli

(da <http://www.compagniadellachiocciola.it>)



Saletta Maso Gilli, in San Filippo a Chieri

*Alle 18 del 18 maggio 2019 viene aperta al pubblico la **Saletta Maso Gilli**, allestita al primo piano nel complesso San Filippo a cura dei volontari della Compagni della Chiocciola, Associazione Avezzana e Carreum Potentia, nell'ambito di un accordo di programma sottoscritto con il Comune di Chieri per la valorizzazione turistica della città e del territorio.*

*Il quadro di riferimento è il progetto "**Dal Duomo a San Giorgio**"; in particolare, la sala Gilli si propone come un tassello della **StArt Gallery**, la mostra permanente che intende introdurre turisti e studenti alla conoscenza e all'approfondimento della Storia e dell'Arte chieresi.*

7 maggio 2018: Un secondo passo

Un ulteriore consolidamento del primo protocollo e dell'intesa cittadina ad ampio raggio.

La Compagnia della Chiocciola, Carreum Potentia e Associazione G. Avezzana firmano assieme al Sindaco il protocollo che le impegna, con il Comune, parrocchie ed Enti alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale assumendo la struttura di centrale cittadina di coordinamento. Sono rappresentati: PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA, PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE, CONFRATERNITA DEI SANTI BERNARDINO E ROCCO, FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER IL MUSEO DEL TESSILE, IPAB GIOVANNI XXIII, CONSORZIO SAN LUCA PER LA CULTURA, L'ARTE ED IL RESTAURO.



Di seguito il testo completo.

DICHIARAZIONE DI INTENTI PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO CULTURALE SOTTOSCRITTA TRA LE ASSOCIAZIONI CARREUM POTENTIA, COMPAGNIA DELLA CHIOCCIOLA, GIUSEPPE AVEZZANA, COMUNE DI CHIERI E PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA, PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE, CONFRATERNITA DEI SANTI BERNARDINO E ROCCO, FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER IL MUSEO DEL TESSILE, IPAB GIOVANNI XXIII, CONSORZIO SAN LUCA PER LA CULTURA, L'ARTE ED IL RESTAURO

Il patrimonio artistico e architettonico di Chieri rappresenta un'importante risorsa per documentare e far conoscere le radici storiche, culturali ed economiche della città e del territorio. Con il sostegno del Comune, di Enti no profit e di privati cittadini i proprietari dei beni hanno realizzato finora molti e qualificati interventi di manutenzione e di restauro che hanno preservato dal degrado il patrimonio culturale chierese, costituito in gran parte da edifici religiosi appartenenti alle parrocchie e alle confraternite, e recuperato la memoria storica del mondo del lavoro.

Per ottenere una maggiore efficacia delle azioni di valorizzazione e consentire una migliore fruizione dei beni da parte della cittadinanza e dei turisti è necessario ora elaborare una proposta che preveda un programma condiviso. A tale scopo le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola e Giuseppe Avezzana hanno sottoscritto con il Comune di Chieri un accordo per la sperimentazione nel triennio 2018-2020 di una centrale cittadina per le politiche di valorizzazione del patrimonio culturale, riconoscendo l'importanza della sussidiarietà ed il valore aggiunto dato dal coinvolgimento delle competenze già presenti sul territorio, con la consapevolezza che la progettazione e la gestione di un piano di valorizzazione delle risorse culturali cittadine si sviluppa necessariamente a partire dall'individuazione delle priorità e dalla fruibilità dei luoghi e dei monumenti.

L'esigenza di concretezza in termini di fattibilità e di comprensione ed esaustività della proposta ha portato ad individuare per il triennio un percorso cittadino chiamato "Tra il Duomo e San Giorgio" che consente di seguire itinerari fisici e virtuali, tematici e cronologici, visitando i più importanti monumenti e realtà culturali cittadine.

Affinché il percorso "Tra il Duomo e San Giorgio" diventi una

proposta turistico culturale strutturata e rivolta a cittadini e turisti, gli Enti proprietari dei beni ossia la Parrocchia di Santa Maria della Scala, la Parrocchia di San Giorgio martire, la Confraternita dei Santi Bernardino e Rocco, la Fondazione chierese per il Tessile e per il Museo del tessile, l' IPAB Giovanni XXIII, il Consorzio San Luca per la cultura, l'arte ed il restauro e le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola, Giuseppe Avezzana ed il Comune di Chieri, con la sottoscrizione della presente dichiarazione di intenti concordano sugli obiettivi sopra indicati, condividono una metodologia partecipativa e prendono reciprocamente i seguenti impegni:

1. le Associazioni culturali Carreum Potentia, Compagnia della Chiocciola e Giuseppe Avezzana si impegnano a garantire il coordinamento delle attività di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale nell'ambito di una cabina di regia cui partecipano anche i referenti individuati dagli Enti proprietari dei beni;
2. le Associazioni si impegnano a stilare un calendario delle giornate di apertura dei beni e a condividerlo con gli enti proprietari, salvaguardando le esigenze connesse alla natura stessa dei beni. Per parte loro gli Enti proprietari si impegnano a mantenere fede alle disponibilità di apertura dei beni stessi comunicate all'atto della stesura del calendario;
3. gli Enti proprietari individuano ciascuno alcune persone che possano contribuire alla costituzione di un gruppo di accompagnatori per le visite guidate a cui le Associazioni si impegnano a fornire una adeguata formazione.

ASSOCIAZIONE CARREUM POTENTIA

ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DELLA CHIOCCIOLA

ASSOCIAZIONE GIUSEPPE AVEZZANA

PARROCCHIA SANTA MARIA DELLA SCALA

PARROCCHIA DI SAN GIORGIO MARTIRE

CONFRATERNITA DEI SANTI BERNARDINO E ROCCO

FONDAZIONE CHIERESE PER IL TESSILE E PER IL MUSEO DEL TESSILE

IPAB GIOVANNI XXIII

CONSORZIO SAN LUCA PER LA CULTURA, L'ARTE ED IL RESTAURO

Chieri, 7 maggio 2018

22 novembre 2017: Protocollo di intesa per il patrimonio culturale chierese

Il sindaco Claudio Martano firma con i presidenti di Carreum Potentia, Avezzana e Compagnia della Chiocciola un protocollo d'intesa per un impegno comune volto alla valorizzazione del patrimonio culturale chierese.



E' stato un momento fondamentale del percorso che ha portato a ripensare il ruolo delle associazioni nel delineare una cabina di regia e un quadro di riferimento per una azione coordinata e propositiva, di cui StArt Gallery è uno dei frutti.



Da sinistra Massimo Ceppi, Assessore ai Lavori Pubblici, Dario Franceschi, Presidente dell'associazione Carreum Potentia, Maria Zopegni, Assessore alle Attività produttive e commercio, il Sindaco Claudio Martano, Maurizio Sicchiero, Presidente dell'Associazione Giuseppe Avezana, Giulia Anfossi, Assessore alla Cultura, Agostino Gay, Presidente Compagnia della Chiocciola.