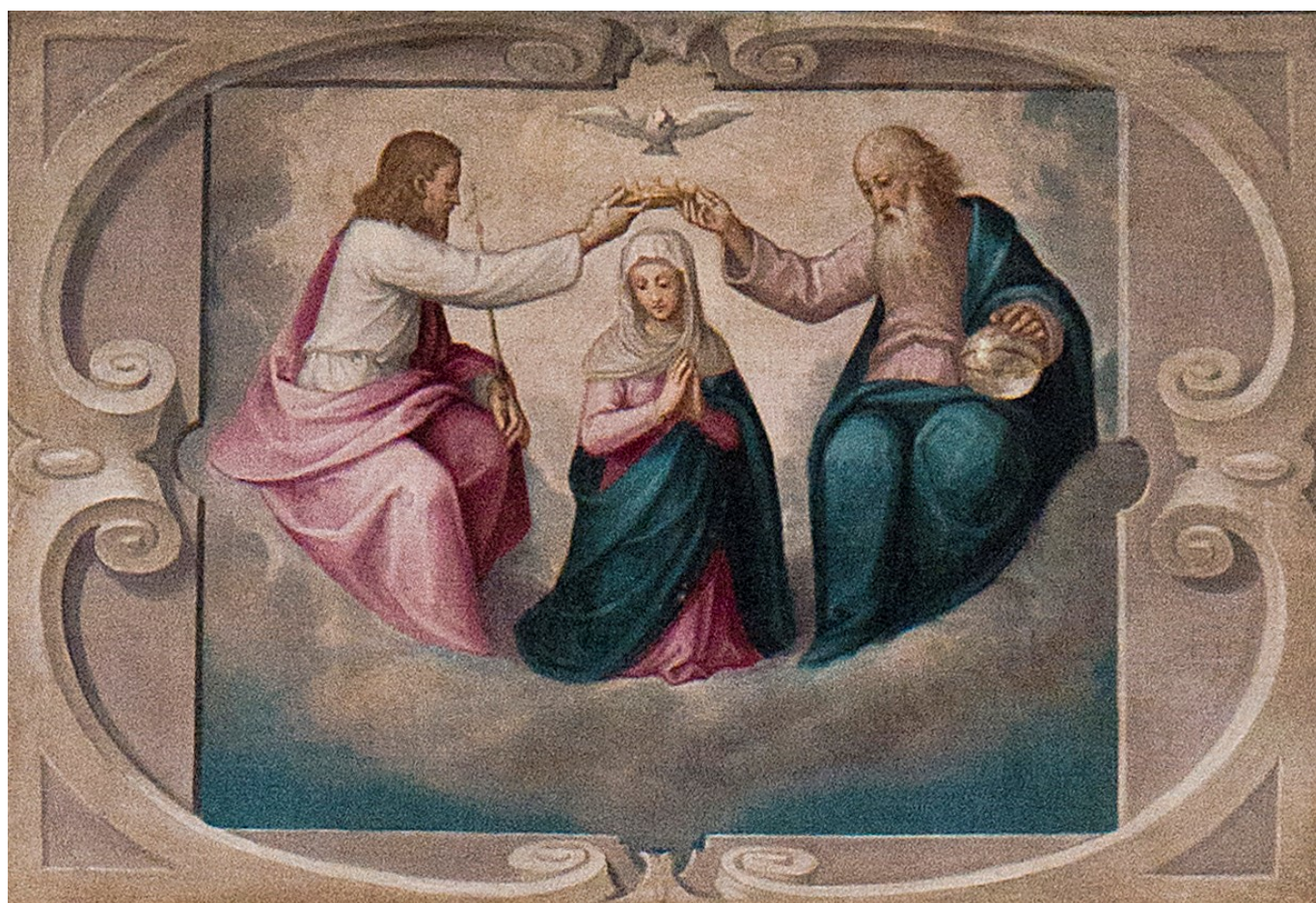


I giovani raccontano l'arte della matematica: un'esperienza didattica all'Istituto "B. Vittone" (A.S. 1995/1996)



Siamo felici di condividere e rendere disponibile sul nostro sito un interessante documento storico e didattico, frutto di un progetto interdisciplinare che ha visto protagonisti gli studenti della **classe II A Geometri dell'Istituto "B. Vittone" di Chieri durante l'anno scolastico 1995/1996.**

Il fascicolo, intitolato *"I giovani raccontano l'arte della matematica"*, testimonia un'esperienza ideata e coordinata

dalla professoressa Angiola Cocco, nata con l'intento di superare l'apparente astrattezza della geometria sintetica e mostrare come i modelli matematici siano, in realtà, profondamente legati alla vita e alla bellezza delle forme.

La Pala del Moncalvo tra Geometria e Arte

Stimolati da una conferenza del prof. Guido Vanetti, gli studenti hanno analizzato la struttura geometrica e compositiva di un'opera fondamentale del patrimonio pittorico chierese custodita nella Chiesa di San Domenico: la Pala della Madonna del Rosario, dipinta da Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo, tra il 1606 e il 1611.

Dallo studio teorico di rettangoli notevoli la ricerca si è spostata sul campo, portando alla luce come il Moncalvo abbia impostato la tela e le sue quindici formelle di contorno su tre lati: tutti i rettangoli individuati nel dipinto hanno i lati in rapporto radice di 2.

Il prezioso materiale fotografico sul dipinto e i suoi particolari, realizzato sicuramente da un professionista nei decenni che furono, e preziosamente custodito da padre Ludovico che gentilmente lo ha messo a disposizione del progetto, ha permesso agli studenti, sotto la guida dell'insegnante, di eseguire rilievi, calcoli di verifica, schemi. La successiva rielaborazione grafica ha portato ad una vera e propria "mappatura" del dipinto, evidenziandone i punti forti, i percorsi di lettura visiva e l'armonia matematica sottesa alla composizione artistica.

Un riconoscimento prestigioso

Il lavoro svolto è stato proposto in visione al **Centro UNESCO di Torino** che lo ha valorizzato offrendo il suo patrocinio per la realizzazione di un fascicolo e facendosi carico della sua pubblicazione da inserire all'interno della propria Collana dedicata alle esperienze didattiche.

La Presidente del Centro UNESCO di Torino, Maria Paola Azzario Chiesa, a proposito, ha osservato:

“È un esempio di come gli insegnanti e gli allievi, insieme, possono fare della scuola un luogo per imparare ad imparare.”

– Maria Paola Azzario Chiesa (Centro UNESCO Torino)

L'alto valore formativo dell'iniziativa ha permesso alla classe di distinguersi nel Concorso “MATEMATICA E... I giovani incontrano la Matematica”, indetto dall'Associazione Subalpina Mathesis, presso il dipartimento di Matematica dell'Università di Torino, in occasione del suo centenario.

Il documento completo

Vi invitiamo a consultare il documento completo, qui digitalizzato, per riscoprire una felice pagina didattica del nostro territorio in cui il rigore della scienza e il fascino dell'arte si fondono nel racconto dei giovani di ieri.

Si ringrazia la classe II A Geometri del 1995/1996 dell'I.T.C.G. Vittone di Chieri per la realizzazione del fascicolo e la conservazione di questa memoria storica.

[I Giovani Raccontano - L'Arte della Matematica - Moncalvo \(Vittone - 2Ageo 1995-96\)](#)

[Moncalvo Matematica Tavole](#)

Chieri a fumetti (2026)



Questo lavoro è il frutto di un percorso di ricerca sulle vicende storico-artistiche di Chieri realizzato, durante l'anno scolastico 2025-26, con i ragazzi delle classi prime seconde e terze della scuola secondaria di primo grado dell'**Istituto Comprensivo Chieri IV (Quarini)**. Il lavoro è stato coordinato dal **prof. Gianfranco Pellice**.

Tutti i fatti narrati sono basati su documenti reali, anche se rielaborati dalla creatività degli allievi, tranne per quanto riguarda la preistoria dove, in mancanza di testimonianze certe, si è lavorato di fantasia...

[CHIERI A FUMETTI - VERSIONE BREVE definitiva](#)

Esploriamo Chieri (1A Oscar Levi 2025)



La **riscoperta delle nostre radici** comincia tra i banchi di scuola. Su startgallerychieri.it vi portiamo alla scoperta di un progetto di valorizzazione locale nato dall'estro e dall'impegno dei più giovani: l'opera è stata realizzata nell'anno scolastico 2024-2025 dalla classe 1A della Scuola Secondaria di primo grado "Oscar Levi" di Chieri, guidata dalla prof.ssa Maria Lomartire.

I ragazzi hanno tracciato una **mappa ideale di Chieri** tesa a celebrare i monumenti cardine della città. Il percorso unisce la **tradizione** del cotto medievale ai grandi **capolavori** dell'età barocca e neoclassica, come la monumentale chiesa di San Filippo Neri e il celebre Arco di Trionfo di via Vittorio Emanuele.

[Esploriamo Chieri](#)[Clicca qui per sfogliare il libretto](#)

Questo lavoro rappresenta un perfetto esempio di "**didattica**

del territorio", capace di stimolare nei ragazzi lo spirito di osservazione e l'orgoglio per il patrimonio artistico che li circonda. Invitiamo tutta la community di Start Gallery Chieri a navigare tra queste splendide testimonianze del passato, riscoperte dal futuro della nostra città.

[Itinerario Chieri](#) di Maria Lomartire

Chieri scomparsa

Il disegno di Maurizio Sicchiero propone una cavalcata attraverso il tempo per immaginare, senza rispettare se non parzialmente la giusta collocazione spaziale, una città che non c'è più, travolta per vari motivi dalla scelte storiche. Cliccando sui pallini blu si potranno scegliere i nomi dei monumenti tra le soluzioni proposte: prima di iniziare è essenziale cercare l'illuminazione... cliccando sulla lampadina.

Errata corrige

Una mappa usata come bozza viene sfruttata per proporre una sfida agli utenti: mettersi alla prova cercando di correggere eventuali errori o integrando le scritte presenti.

Per una fruizione a schermo intero è opportuno cliccare sul

simbolo



sulla destra

Condizioni igieniche, salute nel medioevo e misure anti- contagio



Questo è un contributo del Progetto PCTO del Liceo Monti di Chieri A.S. 2019-20

Testo di **Anna Meneghini** (3All), 11 aprile 2020

Le malattie nel Medioevo erano causate da diversi fattori.

L'**igiene personale** era uno di questi; infatti l'uomo del Medioevo era costretto a vivere a stretto contatto con gli animali e ciò causava l'aumento della popolazione murina e ectoparassitaria come pulci, pidocchi, acari e numerose infezioni trasmissibili da animale a uomo.

La situazione igienica individuale non era migliore. Nelle abitazioni non erano quasi mai presenti recipienti adibiti all'igiene personale.

CLXVI. De latrinis.

Proibizione di aprirne verso la strada, ed ordine di murare quelle che già vi fossero, sotto pena di lire 10.

CLXXXII. De non mingendo in reculata (2) domini Milonis de Pasquerio.

CLXXXIII. De carogna non proiicienda infra circhas Cari.

(1) La raccolta del fieno. *Meje* per *mietere* è voce adoperata anche al di d'oggi dai nostri contadini. Non è nei glossari.

(2) Viottola. Via senza capo. *Cul-de-sac*.

Capitoli 166, 182, 183 degli Statuti Civili di Chieri – 1313

Nella nostra area, ma anche più in generale nell'occidente cristiano, non si parla mai o quasi mai di bagni pubblici o privati a differenza del mondo medio-orientale dove questi erano già presenti. Questo fatto era anche causato dall'elevato prezzo del sapone che a volte veniva a costare come una pregiata stoffa di velluto o di seta. Anche il bucato

era assai caro, infatti veniva fatto raramente e a lunghi intervalli di tempo; gli abiti della popolazione erano quindi normalmente sudici e così anche i mantelli dei ceti più elevati che venivano lavati solo per evitare che si usurassero perché l'acquisto di nuovi indumenti sarebbe costato troppo.

Un alto fattore che incrementava le malattie nel Medioevo erano **i rifiuti e lo scarico di questi nella città**. Infatti era normale che lo scarico di acque nere e bianche avvenisse sulle pubbliche strade e ciò non solo non veniva proibito ma addirittura accettato. Quindi, non solo le strade secondarie ma anche quelle principali e le piazze erano difficilmente mantenute sgombrare da immondizie e diventavano così vere e proprie fogne a cielo aperto. Le autorità dovevano così impegnarsi per far in modo che queste non fossero visibili almeno alla vista, ma anche a rendere possibile la circolazione nelle città.

CXLVII. Quod nulli liceat ponere vinaciam leamen cenisiam (1) nec ruscham nec aliquod scuviglum (2) in viis publicis.

(1) *Cenisia* il cenere; voce derivata dal latino *cinis* ed usata con leggerissima alterazione anche al di d'oggi dai Piemontesi, i quali pronunziano *sinisia*: non è nei glossarii.

(2) Bruttura, immondezza. Manca ai glossarii.

Cap. 147 degli Statuti Civili di Chieri –
1313 È vietato abbandonare in strada
vinaccia, letame, cenere e immondizia

Venivano infatti stabilite delle norme per non ingolfare il traffico, che era più intenso soprattutto nelle vie principali, sia con intralci ed ostacoli ma anche con immondizie di vario tipo. Se una legge obbligava i capi famiglia a spazzare davanti alla propria casa ogni sabato e alla vigilia dei giorni festivi, le autorità non si preoccuparono però della nettezza urbana e neanche del problema delle acque putride che venivano coperte solo da uno strato di terra.

CL. De impedimento non tenendo super solata.

Item statutum est quod in aliqua via solata (1) vel que solabitur in Cario non possit aliqua persona nec debeat tenere - aliquod album porcorum vel aliquod aliud asium (2) in quo daretur ad comedendum porcis; nec in dicta via facere letamen nec tenere nec acquayrolium nec privatam habere (3) nec tinas nec aliquod aliud impedimentum vel scuvglum; et hoc sub pena et banno solidorum XX.

Cap. 150 degli Statuti Civili di Chieri -
1313 Vietato tenere in strada recipienti
per il cibo dei porci, tini o spargere
letame, sotto pena di soldi 20

Per migliorare la situazione si presero in considerazione alcune **misure anti-inquinamento per gli alimenti**. I più facilmente inquinabili erano il latte e l'acqua; l'acqua, catturava molta attenzione perché era un bene accessibile a tutti e perché i sistemi di approvvigionamento di questa erano estremamente fragili. Da qui le molteplici e ripetute disposizioni perché intorno ai pozzi e alle fontane si creasse una zona di rispetto: era infatti proibito lavare i panni, ammassare paglia o letame, gettare nei pozzi o nelle fontane carogne di animali, cascami delle lavorazioni dei tessuti e delle pelli e tutto ciò che potesse inquinare. In alcuni centri di maggiore importanza venivano appositamente nominati uomini che avevano il compito di controllare e assicurarsi che la zona non venisse inquinata.

CCLXXXVIII. De bestiis non tenendis apud puteos et ledamine ibi non faciendo.

CCLXXXIX. De puteis faciendis in quarteriis Ialvi et Albuzani.

— Si homines quarterii Ialvi et Albuzani voluerint facere publicos puteos quodlibet quarterium usque ad duos et non plus quod commune teneatur facere terciam partem expensarum usque ad octo theysas.

Articoli 288-289 degli Statuti Civili di

CXLIII. De penis contra becharios statutis.

Item statutum est quod non liceat alicui persone vendere aliquas carnes morbosas infirmas vel per se mortuas intra muros Carij sub pena solidorum XX pro quolibet et pro qualibet vice: et quod non debeant exfrondare aliquam panciam seu aliquas buellas bestiarum nec bestias excoriare nisi in domo et loco ordinatis; nec ipsas pancias sive buellas prohibere in aliqua via publica sub eadem pena; et quilibet inde possit accusare et habeat terciam partem banni.

Art. 143 degli Statuti Civili di Chieri -

Chieri – 1313 Divieto di tenere bestie in
prossimità dei pozzi e disposizioni per
costruire pozzi nei quartieri Gialdo e
Albussano

1313 Norme per i macellai: È vietato ai
macellai vendere carni di bestie malate o
morte per malattia, pena una multa di 20
soldi, è vietato inoltre scorticare le
bestie se non in casa e nei luoghi
indicati, pena la stessa multa.

Nonostante queste misure di prevenzione, non si riuscì ad evitare che le immondizie e i rifiuti di uomini o animali si ammassassero regolarmente per le strade e nei cortili adiacenti alle pubbliche vie, che gli scoli putridi scorressero per lo più in canali aperti o si disperdessero nel suolo comune. Questa situazione igienica e questo possibile continuo inquinamento erano aggravati dal fetore delle carogne animali lasciate nei centri abitati o buttate nei fossati. Gli statuti imposero il seppellimento delle carogne sotto un sufficiente strato di terra, iterando questa normativa con maggiore insistenza a partire dagli inizi del XV secolo quando il terrore delle epidemie si era fatto più assillante.

Non solo gli [Statuti di Chieri \(1313\)](#), ma anche quelli della città di Torino (1360) contengono una serie di norme indirizzate a controllare l'igiene ambientale, in particolare del suolo e delle acque: sono infatti particolarmente numerose le disposizioni relative alla **regolamentazione di cloache e pozzi neri**, così come quelle che vietano di depositare rifiuti organici e letame nelle strade e nelle piazze, gettare spazzatura e acque sporche nelle vie pubbliche, inquinare i canali con materiali e scarti di lavorazioni artigianali, mentre non mancano precise regole anche per le sepolture.

Sempre in questi Statuti vi erano misure relative alla ricerca e individuazione dei lebbrosi. Per isolare questi malati, che nella mentalità comune venivano considerati un pericolo e una vergogna per la società, ogni anno il consiglio di credenza avrebbe dovuto provvedere all'elezione di due probi viri, incaricati di identificare i lebbrosi in città per consegnarli al giudice e ai clavari della curia, vietando contestualmente ai Torinesi di offrire loro ospitalità.

Soltanto verso la metà del XIV secolo l'importanza dell'igiene iniziò a diffondersi.

Se alcune città dell'Italia centro-settentrionale, come Venezia e Firenze e poi anche Milano, vantavano già nel secondo Trecento una discreta organizzazione nel campo della prevenzione dei contagi, le misure predisposte dalle comunità dell'area pedemontana furono ancora molto modeste e discontinue e anche per Torino le notizie al riguardo sono assai scarse. **Una delle prime misure anti epidemiche** adottate in Italia dalle magistrature cittadine, ad ogni avvisaglia di infezione nelle località limitrofe, fu infatti il semplice divieto di ingresso nel centro abitato per gli individui provenienti da zone a rischio.

Una misura analoga ci viene oggi (aprile 2020) imposta per difenderci dall'epidemia.

La situazione attuale causata dal **Coronavirus** può essere legata al tema dell'igiene, non tanto in termini di igiene minima accettabile ma di igiene preventiva per bloccare o ridurre la possibilità di contatto e trasmissione del virus.

Nel Medioevo le autorità fornivano indicazioni a salvaguardia della salute con norme che a noi oggi paiono ovvie per l'igiene personale; in questi giorni assistiamo a comunicati ufficiali da autorità politiche che indicano ai cittadini buone pratiche per evitare la diffusione del virus, ad esempio è consigliato lavarsi spesso le mani, non toccarsi bocca, naso e occhi e in più sarebbe opportuno starnutire nel gomito per evitare che i batteri si sedimentino nella mano e quindi siano più facilmente trasmissibili.

Queste pratiche sono semplici ma necessarie perché questo virus è trasmissibile anche da persone che, pur avendo già l'infezione, non mostrano di avere sintomi.

Facendo un confronto con le epidemie del Medioevo, si può sicuramente dedurre che ai giorni nostri le problematiche

igieniche siano diminuite, o quasi sparite del tutto, anche se **come secoli fa ci troviamo nuovamente di fronte “all’Ignoto”**, che oggi si chiama “Coronavirus”, nel 430 a.C. era la peste di Atene, nel III secolo d.C. la peste nell’impero Romano, nel 1348 la peste nera di cui ci parla Boccaccio nel Decameron, nel 1630 la peste ben illustrata da Manzoni.

Bibliografia

- IRMA NASO, *I problemi della sanità*, in *Storia di Torino*, Einaudi, vol II, pag. 287 sgg. (igiene e malattie nel basso medioevo)
<http://www.museotorino.it/resources/pdf/books/143/files/assets/common/downloads/publication.pdf>
- ANNA MARIA NADA PATRONE, *Gli uomini e le loro malattie nel tardo Medio Evo*. Torino, 1982
- FRANCESCO COGNASSO (A cura di), *Statuti Civili di Chieri 1313*, Rossetti in Pavia, 1913. Disponibile qui: <https://books.google.it/books?id=IkHRAAAAMAAJ>

Scorcio immaginario: gli indizi

Uno scorcio chierese nato dalla fantasia di Maurizio Sicchiero: occorre abbinare segnaposto e indizi... ma c'è un doppio aiuto. aiuto Per una fruizione a schermo intero è opportuno cliccare sul simbolo  sulla destra

Tessitura... di parole

Un cruciverba tessile con soluzione a sorpresa. Le definizioni si ottengono cliccando sulle caselle con i numeri arabi. Per una fruizione a schermo intero è opportuno cliccare sul simbolo  sulla destra

Il puzzle dei mestieri

Un puzzle composto dai mestieri dei tessitori e dalle macchine che utilizzano, divisi nei tre settori: filatura, orditura, tessitura. Occorre scegliere il settore, poi girare le tessere corrette del puzzle. Per una fruizione a schermo intero è opportuno cliccare sul simbolo  sulla destra

Caccia... al Moncalvo

In questa caccia... al dipinto ci occupiamo solo di trovare la giusta collocazione chierese ad alcune opere di Guglielmo Caccia detto Il Moncalvo.

Un suggerimento: due sono all'esterno... e ricordatevi della lampadina gialla!

Per una fruizione a schermo intero è opportuno cliccare sul simbolo  sulla destra